

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Mayo de 2013

Nivel 4

Theory of Music Grade 4

Teoría de la Música Nivel 4



May 2013
Mayo de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.
Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **two (2) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **dos (2) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (10)	
2 (15)	
3 (10)	
4 (15)	
5 (15)	
6 (15)	
7 (20)	
Total	

Section 1 (10 marks) Sección 1 (10 puntos)

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.
 Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

**Example
Ejemplo**

Name this note:
 Escriba el nombre de esta nota:



A/La D/Re C/Do

This shows that you think C is the correct answer.
 Esto indica que usted piensa que la respuesta correcta es Do.

1.1 Name the circled note:
 Escriba el nombre de la nota encerrada en un círculo:



C#/Do# D/Re E/Mi

1.2 Which is the correct grouping of main beats in this bar?
 ¿Cuál es la agrupación correcta de los tiempos principales de este compás?



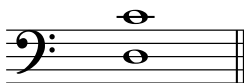
2, 2, 1 4, 2 3, 2

1.3 Which is the correct time signature?
 ¿Cuál es la medida de compás correcta?



$\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

1.4 Name this interval:
 Escriba el nombre de este intervalo:



major 6th/6ª mayor minor 7th/7ª menor major 7th/7ª mayor

1.5 Which note is the enharmonic equivalent of this note?
 ¿Qué nota es el equivalente enarmónico de esta nota?



F/La F#/La# Gb/Solb

Boxes for
 examiner's
 use only

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.
 Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Boxes for
 examiner's
 use only

- 1.6 Which note is the dominant in the minor key shown in this key signature?
 ¿Cuál es la dominante en la tonalidad menor indicada en esta armadura?



D/Re Eb/Mib C/Do

- 1.7 The correct label for the following scale is:
 El nombre correcto de la siguiente escala es:



C melodic minor scale descending/Escala de Do menor melódica descendente
 C harmonic minor scale descending/Escala de Do menor armónica descendente
 C natural minor scale descending/Escala de Do menor natural descendente

- 1.8 Which note will you add to make a dominant 7th chord in the key of B minor?
 ¿Qué nota se debe agregar para hacer un acorde de 7ª dominante en la tonalidad de Si menor?

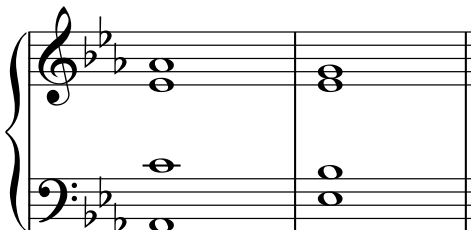


B/Si D/Re E/Mi

- 1.9 *pesante* means:
pesante significa:

smoothly/de forma suave heavily/de forma fuerte softly/de forma muy suave

- 1.10 Name this cadence:
 Escriba el nombre de esta cadencia:



plagal cadence in Eb major/cadencia plagal en Mib mayor
 perfect cadence in Eb major/cadencia perfecta en Mib mayor
 plagal cadence in C minor/cadencia plagal en Do menor

Please turn over for Section 2/La Sección 2 se encuentra en el dorso

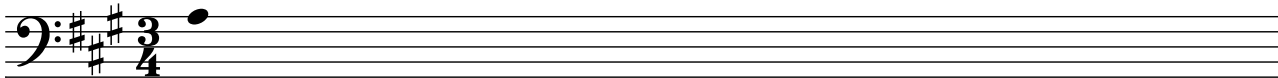
Section 2 (15 marks) **Sección 2** (15 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

- 2.1 Write a one-octave F# melodic minor scale in minims, going up then down. Do not use a key signature but write in any necessary accidentals.
Utilizando blancas, escriba una octava de la escala de Fa# menor melódica, ascendiendo y luego descendiendo. No utilice armadura, en lugar de ello escriba las alteraciones necesarias.



- 2.2 Using crotchets, write a broken chord using A major tonic triad (going down). Use patterns of three notes each time. Finish on the first C# below the staff.
Utilizando negras, escriba un acorde desglosado utilizando una tríada de la tónica de La mayor (descendiendo). Utilice patrones de tres notas cada vez. Finalice en el primer Do# por debajo del pentagrama.



Section 3 (10 marks) **Sección 3** (10 puntos)

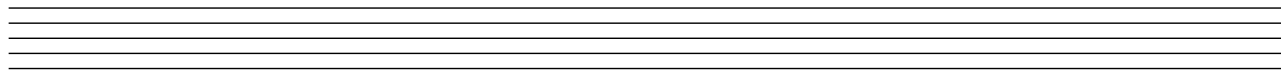
- 3.1 Circle five different mistakes in the following music, then write it out correctly.
Encierre en círculos cinco errores que aparecen en la siguiente pieza y luego escríbala correctamente.



Section 4 (15 marks) **Sección 4** (15 puntos)

- 4.1 Transpose this tune down a perfect 4th. Use a key signature.
 Transporte esta tonada por una 4ª justa más baja. Utilice la armadura.

Beethoven

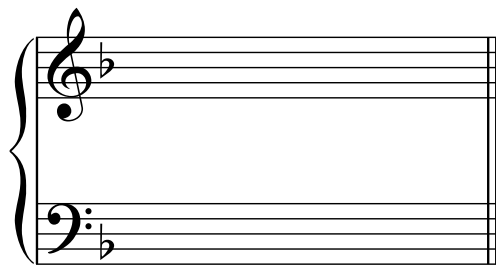


Boxes for examiner's use only

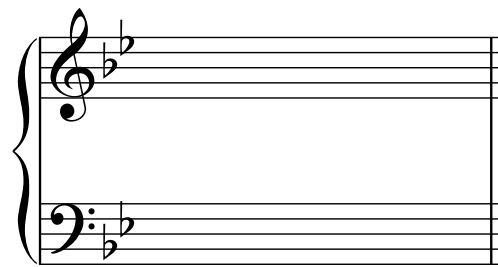


Section 5 (15 marks) **Sección 5** (15 puntos)

- 5.1 Using crotchets, write out 4-part chords for SATB using the chords shown by the Roman numerals. Double the root in each case and make sure that each chord is in root position. Utilizando negras, escriba acordes de cuatro partes para SATB utilizando los acordes que se muestran por medio de números romanos. Doble la fundamental en cada caso y asegúrese de que cada acorde se encuentra en estado fundamental.



(D minor)/(Re menor) V

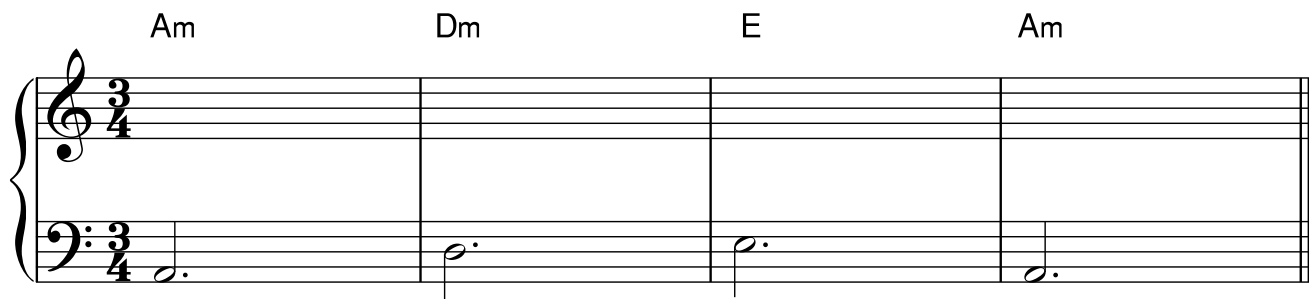


(Bb major)/(Sib mayor) IV



Section 6 (15 marks) **Sección 6** (15 puntos)

- 6.1 Use notes from the chords shown by the chord symbols to write a tune above the bass line. Add some unaccented passing notes, once you have the main harmony notes in place. Utilice notas de los acordes que se muestran mediante los símbolos de acordes para escribir una tonada por encima de la línea de bajo. Agregue algunas notas de paso sin acento, una vez tenga las notas de la armonía principal en su lugar.



Section 7 (20 marks) **Sección 7** (20 puntos)

Look at the following piece and answer the questions opposite.
Mire la siguiente pieza y conteste las preguntas a continuación.

Vivo J. W. Hässler

The musical score is written for piano in 2/4 time and G major. It is divided into four systems of four measures each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 9, marked mezzo-forte (*mf*), with two asterisks (*) above the first two measures. The fourth system starts at measure 13. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Boxes for
examiner's
use only

7.1 In which key is this piece?
¿En qué tonalidad se encuentra esta pieza? _____

7.2 In how many sections is this piece?
¿En cuántas secciones se encuentra esta pieza? _____

7.3 Is the sequence starting at the end of bar 8 a real sequence (treble part)?
¿Es la secuencia que comienza al final del compás 8 una secuencia real (parte de agudos)?

7.4 Write appropriate Roman numerals below the last chord in bar 7 and the first chord in bar 8.
Escriba los numerales romanos apropiados debajo del último acorde del compás 7 y el primer acorde del compás 8.

7.5 What cadence is formed by these two chords?
¿Qué cadencia forman estos dos acordes? _____

7.6 Name the interval between the two notes marked with asterisks (*) in bar 9 (treble part).
Escriba el nombre del intervalo entre las dos notas marcadas con asteriscos (*) en el compás 9 (parte de agudos).

7.7 Circle a note which is an unaccented passing note in bar 5.
Encierre en un círculo una nota de paso no acentuada en el compás 5.

7.8 This piece begins on an up-beat. What is the musical term for this?
Esta pieza comienza en un tiempo débil. ¿Cuál es el término musical para esto?

7.9 Name a woodwind instrument that could play the treble part of this piece.
Escriba el nombre de un instrumento de viento que podría tocar la parte de agudos de esta pieza.

7.10 What does **Vivo** mean?
¿Qué significa **Vivo**? _____